

Libro para docentes

Comunicación y Lenguaje

7

Cognívoros



 **SANTILLANA**

Cognívoros Comunicación y Lenguaje 7 es una obra colectiva concebida y diseñada en el departamento Editorial de Santillana, con la dirección de Claudia Eleonora Noriega Castillo, por el siguiente equipo.

Silvia Lorena Lanza Galindo
Coordinación editorial

Editorial Técnico

Guadalupe Quiteño Perdomo Ericka Iliana Estrada Álvarez
Edición Coordinación de realización

Julio Santizo Ericka Iliana Estrada Álvarez
Alfonso Guido **Diseño de cubierta**
Corrección

María Elena Erazo Duarte Rosy de León
Gestión editorial Pencil Store, Guatemala
Diseño y Diagramación

Producción Ebert Sosa
Sandy Franco Pencil store, Guatemala
Coordinación de producción Apoyo iconográfico
Edgar Palacios GettyImages.com
Revisión técnica Banco de imágenes

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler y/o préstamo públicos.

D.R. © 2026 por Editorial Santillana, S. A.
Producto centroamericano
Hecho en Guatemala
ISBN: 978-99939-1-539-3
Impreso en:

Arquitectura del pensamiento **Cognívoro**

¿Qué significa ser un Cognívoro?

Un **cognívoro** es alguien que tiene hambre de conocimiento.

Los cognívoros:

-  Comprenden distintos tipos de texto.
-  Expresan sus ideas con claridad.
-  Argumentan y dan sentido a sus mensajes.
-  Desarrollan su imaginación por medio de la literatura.
-  Aprenden de cada intercambio comunicativo.

En este libro aprenderás a pensar como un verdadero **Cognívoro de la comunicación**.

¡Activa tu mente!
Comunícate como un Cognívoro!

Actitudes de un Cognívoro

- ✓ Escucha activa y respeto
- ✓ Entusiasmo por la lectura
- ✓ Curiosidad y creatividad
- ✓ Disposición para comunicarse con los demás

¿Cómo aprenderás en este libro?

En cada unidad tendrás oportunidades para:

-  Activar tu pensamiento:
Acceder al mundo literario y construir significados.
-  Explorar nuevos conceptos:
Comprender el funcionamiento de la lengua y diferentes formas de expresión.
-  Resolver desafíos:
Aplicar estrategias de lectura, escritura y expresión oral.
-  Crear:
Usar el lenguaje para imaginar y comunicar ideas de manera original.

CognívoroS



Presentación



Del lat. *cognitio*, «conocimiento»; y *vorus*, «devorador».

Estudiante guatemalteco hambriento de conocimiento y usuario activo de libros de texto Santillana. Nativo de la era digital. Aprende conectando ideas y absorbiendo información con la rapidez de un clic.

Su alimento es el conocimiento y ha desarrollado un agudo criterio para filtrarlo, analizarlo y aplicarlo con inteligencia. Su hábitat es la curiosidad en expansión.



Ingredientes para alimentar a un cognívoro



¡Mesa lista!

Aprovecha tus conocimientos previos para analizar y enriquecer situaciones comunicativas, mejorando tus habilidades lingüísticas.

Herramientas para aprender

Estrategias que te ayudarán a comprender mejor los contenidos.

Vitamina verbal

Descubre los significados de palabras nuevas para que formen parte de tu vocabulario.

Aderezo mental

Hazte preguntas y confirma tus respuestas; esto te ayudará a verificar si estás comprendiendo los temas.



Los cognívoros somos curiosos, preguntamos, buscamos explicaciones y nos interesa aprender por nuestra cuenta. ¡Exploremos el mundo del lenguaje!

Taller de competencias

Lee el texto y realiza las actividades.

La primera Juegos Olímpicos

El 23 de abril de 1996, en Atlanta, Georgia, se celebró la primera Juegos Olímpicos de la Era Moderna.

Juegos de la Juventud

El 16 de agosto de 2000, en Sydney, Australia, se celebró la primera Juegos Olímpicos de la Juventud.

Juegos de la Parálisis

El 6 de septiembre de 2008, en Beijing, China, se celebró la primera Juegos Olímpicos de la Parálisis.

Identifica las habilidades comunicativas que debes desarrollar al leer y al escribir y realiza las actividades.

1. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

2. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

3. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

4. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

5. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

6. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

7. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

8. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

9. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

10. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.



Participa en actividades diseñadas para mejorar tus habilidades comunicativas, incluyendo lectura, escritura y expresión oral.

Verifica y retroalimenta tus aprendizajes con actividades que consolidan las habilidades desarrolladas.

Autoevalúa tus logros alcanzados en la unidad.

Evaluación de unidad 3

1. Lee el texto y realiza las actividades.

2. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

3. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

4. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

5. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

6. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

7. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

8. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

9. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

10. Subraya la información que te sea útil para completar el texto.

Expresión oral

Participa en un panel

Conoce

Objetivo

Organización

Recomendaciones para llevar a cabo un panel

1. El panel debe durar entre 15 y 20 minutos.

2. El panel debe ser interesante y atractivo.

3. El panel debe ser claro y conciso.

4. El panel debe ser interactivo.

5. El panel debe ser divertido.

6. El panel debe ser educativo.

7. El panel debe ser informativo.

8. El panel debe ser entretenido.

9. El panel debe ser útil.

10. El panel debe ser relevante.

La sección Expresión oral fortalecerá tus habilidades para comunicar ideas, argumentar y desarrollar confianza para hablar frente a otras personas.



Habilidades XXI

Comunica, analiza, crea y usa la tecnología con inteligencia para enfrentar nuevos desafíos.



Pensamiento crítico



Creatividad



Comunicación



Alfabetismo digital

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Conoce los desafíos del mundo y descubre cómo tus acciones pueden hacer la diferencia.



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Esta es nuestra estrategia. La trayectoria de la empresa en sostenibilidad comenzó hace muchos años y la mantenemos en constante evolución. Invertir en una educación que abarque el respeto a las personas y el planeta es **invertir en un futuro mejor**.

PRODUCIR DE FORMA MÁS SOSTENIBLE

El papel utilizado en nuestros libros proviene de bosques plantados responsablemente; esto significa que la materia prima es ecológicamente adecuada, socialmente justa y económicamente viable.

El papel comprado para la producción de libros proviene de proveedores certificados, que cumplen con estándares internacionales, garantizan un manejo forestal responsable y generan miles de empleos.

CREAR CONTENIDO

Los profesionales involucrados en la elaboración de nuestras soluciones educativas buscan una educación para la vida basada en la ética, en la diversidad de perspectivas y en la responsabilidad socioambiental.

Actualmente, muchos procesos se realizan de forma digital, evitando la acumulación de residuos de papel.

CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA

Producir materiales educativos es un acto de compromiso de la empresa con las generaciones futuras, posibilitando la colaboración entre escuela y familia en la misión de educar.

DESCARTAR CON CONCIENCIA

Al reciclar, contribuyes a cerrar el ciclo de manera responsable. ¡En lugar de ir a un basurero, el papel se puede usar para hacer cartón, bolsas, servilletas y mucho más!

¡El destino final adecuado también depende de ti! Desecha los libros que no se pueden usar más en un puesto de reciclaje.



Descubre nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>



Índice



1

Del pensamiento a la palabra

8

El género narrativo: características y elementos	10
Estructura de la narración	14
Subgéneros narrativos	17
Lectura: <i>La obsidiana, el ocote y la jícara</i>	18
Comprensión lectora	19
Lenguaje, lengua y habla	20
Lenguaje no verbal	22
Kinésica, proxémica y paralingüística	24
Lenguaje no verbal: relaciones interpersonales	26
La comunicación	28
La denotación y la connotación	32
El párrafo: ideas principales y secundarias	34
La oración: sujeto y predicado	37
La pragmática de la oración	40
Análisis morfosintáctico de oraciones simples	42
Infinitivo, gerundio y participio	44
Categorías gramaticales invariables	46
Las funciones del lenguaje	48
Uso de la tilde diacrítica	50
La tilde en palabras compuestas	52
El texto expositivo	54
Fases de la redacción	58
Expresión oral: Presenta una ponencia	61
Expresión escrita: Escribe un texto expositivo	62
Taller de competencias	64
Evaluación de unidad 1	66

2

La literatura a través del tiempo

68

Literatura precolombina	70
Literatura colonial de Guatemala	76
Literatura independentista de Guatemala	82
Autores guatemaltecos del siglo XIX	85
Lectura: <i>Jun-B'atz' y Jun-Chowen</i>	88
Comprensión lectora	90
Literatura guatemalteca del siglo XX	92
Literatura guatemalteca del siglo XXI	96
Lectura: <i>El eclipse</i>	102
Comprensión lectora	103
La sinonimia	104
Concordancia entre sujeto y predicado	106
Sintagmas: nominal y verbal	108
Sintagmas: adjetival, adverbial y preposicional	112
Las palabras según su acento	116
La entrevista	120
Redes sociales y ciberseguridad	124
Expresión oral: Realiza un conversatorio	129
Expresión escrita: Escribe una entrevista	130
Taller de competencias	132
Evaluación de unidad 2	134



3

Versos y más...

136

Orígenes del género lírico	138
El género lírico: elementos y características	142
Recursos poéticos	146
Formas de expresión poética	150
Lectura: Lírica guatemalteca	152
Comprensión lectora	154
Variantes regionales del idioma	156
Ironía y sarcasmo	158
Complementos del sujeto y del predicado	160
La oración compuesta	166
La coherencia textual	172
Afiche y volante	178
Foro, mesa redonda y panel	182
Expresión oral: Participa en un panel	185
Expresión escrita: Elabora un afiche	186
Taller de competencias	188
Evaluación de unidad 3	190

4

¡Hagamos teatro!

192

El género dramático: Antigüedad, modernidad y actualidad	194
Estructura de las obras dramáticas	196
Formas mayores y menores del género dramático	202
El teatro del Renacimiento	204
El teatro contemporáneo	208
Lectura: <i>El avaro</i>	214
Comprensión lectora	216
Registros lingüísticos	218
Dicción	220
Clases de puntos	222
Usos de la coma	224
Citas y referencias bibliográficas	226
¡Cuidado con el plagio!	232
Textos argumentativos	234
La biografía	238
Expresión oral: Narra una anécdota	241
Expresión escrita: Escribe una biografía	242
Taller de competencias	244
Evaluación de unidad 4	246



Del pensamiento a la palabra

Creo en mí

En esta unidad...

Leeré y analizaré textos narrativos y trabajaré aspectos de la lengua para comunicar mis ideas con claridad.

- Anota el nombre de dos textos narrativos guatemaltecos que te gusten. Pueden ser novelas, cuentos, fábulas, leyendas o mitos.

a. _____

b. _____

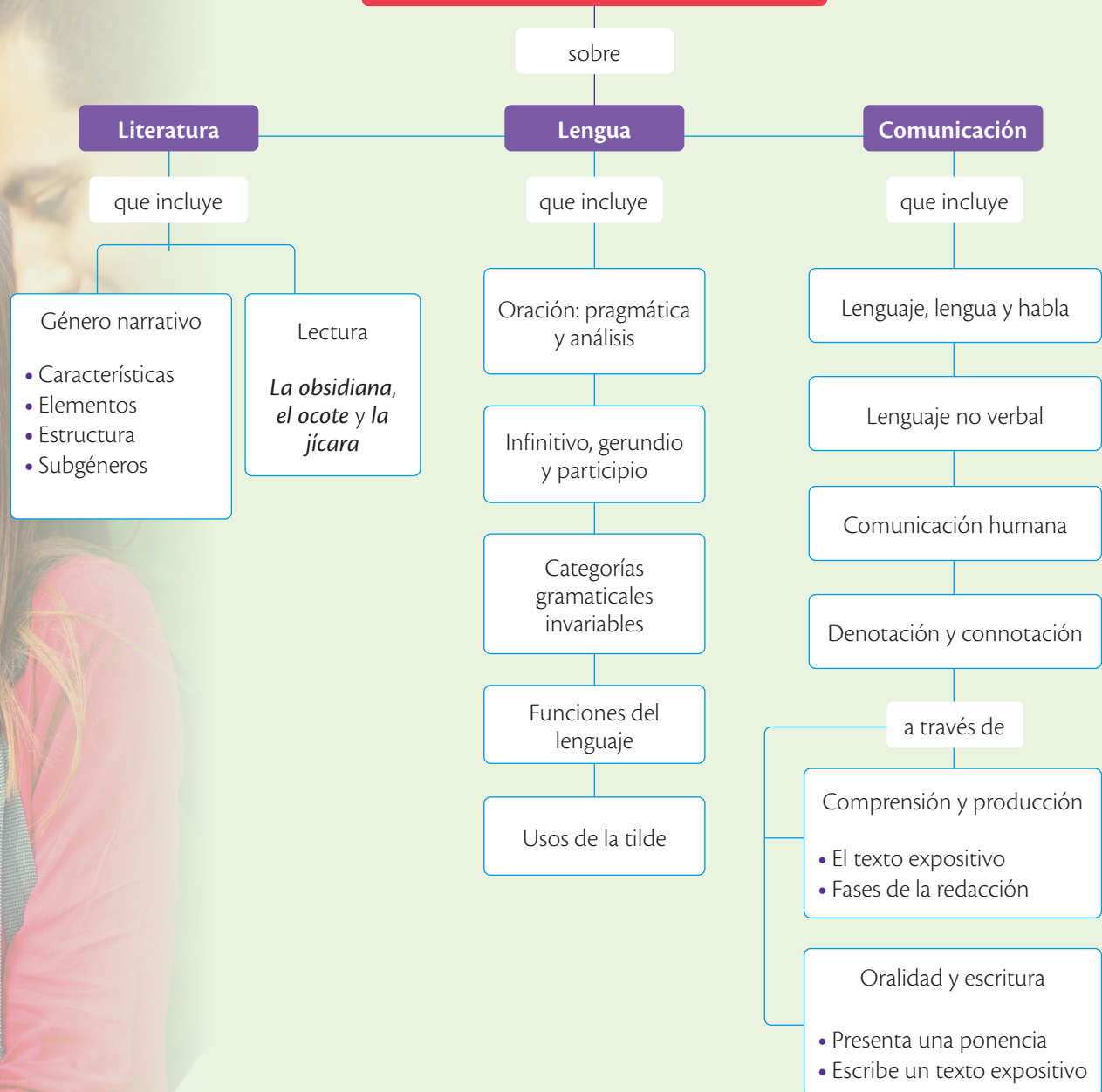
- De los textos narrativos que has leído, ¿cuál personaje quisieras ser y por qué?

- ¿Por qué consideras que el lenguaje no verbal es importante en tus relaciones con los demás?

- Inventa un trabalenguas incluyendo de tres a cinco monosílabos tildados.



En esta unidad aprenderás



Además, desarrollarás habilidades para:

- Reconocer características, elementos, estructura y subgéneros de textos narrativos.
- Diferenciar entre lenguaje, lengua y habla, así como entre lenguaje verbal y no verbal.
- Distinguir los elementos de la comunicación y sus barreras en diferentes contextos.
- Identificar oraciones simples en diversos textos, reconociendo su estructura.
- Redactar textos expositivos teniendo en cuenta las fases de la redacción.



El género narrativo: características y elementos

¡Mesa lista!

Recuerda un cuento o una fábula que hayas leído. Compara dicho texto con un poema o con una obra de teatro. ¿Qué diferencias encuentras?

A partir de la invención del libro impreso en el siglo XV, el cuentero o narrador oral dejó de contar en vivo las historias que se inventaba y se dedicó a escribir. La nueva profesión fue designada con la palabra **escritor**, la cual se aplicaba, en general, al que escribía historias para deleitar a su público. Así, el nuevo oficio requirió de maestros que enseñaran la forma correcta de escribir y contar estas historias sin que perdieran las emociones que se despertaban oralmente.

Pertenecen al género narrativo todos los textos literarios en los que el centro de atención es el relato, al contar cómo ocurrieron ciertas situaciones en las que intervienen o se afectan unos **personajes**, durante un lapso de **tiempo**, en un **ambiente** o escenario. Cuando los relatos se cuentan de manera creativa —es decir, cuando el narrador no tiene en cuenta solo los sucesos que ocurrieron en la vida real—, estamos ante un texto narrativo que pertenece a la literatura.

Las características de la narración

Las narraciones presentan una estructura y un lenguaje propios. Además, tienen las siguientes características:

Intención. La intención comunicativa de las narraciones es relatar historias para recrear, divertir o dejar en el lector una enseñanza o reflexión.

Secuencia. Para crear un relato, debemos tener varios sucesos narrados según el tiempo en que se presentan. Esta secuencia puede variar.

Intriga. Los hechos contados buscan captar la atención de quien los lee o los escucha. Para eso, el escritor busca sorprender a través de su relato. Se vale de la dosificación de la información, es decir, de ocultar ciertos datos importantes o, también, presentar situaciones no cotidianas.

Descripción. Las narraciones presentan los rasgos y características de personajes, lugares y situaciones para apoyar con detalle los hechos contados y hacer creíble aquello que se cuenta. Con esto, el escritor construye un mundo para que su historia sea posible y se desarrolle conforme a su imaginación.



Con la invención de la imprenta, disminuyó el trabajo de los copistas antiguos y aumentó el número de libros a disposición del público, lo cual facilitó la escritura y la lectura de historias.

Secuencia. Se presentan hechos que apuntan a la situación final.

Descripción. Para dar mayor sensación de angustia, se ambienta la encrucijada.

Intención. Hace reflexionar sobre la toma de decisiones.

Intriga. El narrador omite el dato que un gato lo persigue.

Una pequeña fábula

¡Ay! —dijo el ratón—. El mundo se hace cada día más pequeño.

Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia.

Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

—Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo —dijo el gato... y se lo comió.

Kafka, Franz. (2001). *Una pequeña fábula*. Buenos Aires: Libros del Eclipse.



Los elementos del género narrativo

Los textos narrativos usan una serie de elementos para presentar una secuencia de hechos. Cuando una persona realiza una narración, es consciente de que para ello, además de las acciones, debe crear un **narrador** que cuente la historia, acudir a unos **personajes** que vivencien las situaciones relatadas, ubicar esos personajes en un **lugar** determinado y presentar la situación mediante una secuencia de **tiempo**, que no siempre coincide con el orden cronológico en el que ocurren los eventos.

Observa los elementos de un texto narrativo:



Vitamina verbal

El orden **cronológico** es el tiempo ordenado y la secuencial en que se desarrolla la historia, que inicia con el pasado, continúa con el presente y finaliza con el futuro.

Busca una narración que contenga hechos relatados en orden cronológico y otra que no siga dicho orden. Compáralas y establece sus diferencias.

Pida a los y las estudiantes que mencionen los tipos de textos narrativos que conocen (cuentos, novelas, fábulas, mitos y leyendas); genere un conversatorio en torno a esta pregunta: ¿Por qué creen que se les llama textos narrativos? Por último, que formen pareja y entregueles un cuento; indíqueles que identifiquen al narrador, a los personajes, el tiempo y el espacio, especificando el tipo de cada elemento. Anímeles a participar en una puesta en común para evaluar si lo han hecho correctamente.



Lee el ejemplo y observa sus elementos, con base en el esquema anterior:

La ventana abierta

Frampton Nuttel llegó al pueblo, a un retiro rural, por indicación de su médico y como descanso para sus nervios.

—Mi tía bajará en un momento, señor Nuttel —le anunció una joven de quince años—; siéntese, yo lo acompañaré.

Frampton se sentó, pensando si ese viaje realmente le funcionaría.

—¿Conoce usted a otras personas del pueblo? —preguntó amable la joven.

—No. Traigo una carta de mi hermana para su tía. No se ven hace cuatro años.

—¿Cuatro años? ¿Entonces no saben ustedes lo de la tragedia? Ocurrió el año antepasado —dijo la muchacha. Y le relató al asombrado visitante que la ventana estaba abierta, ya que por ese mismo lugar, el esposo de su tía, sus dos hermanos y su perro spaniel salieron de caza para no volver jamás, porque un traicionero pantano se los tragó.

Nuttel se exaltó y sintió un escalofrío. Se calmó cuando la tía llegó al salón.

—Espero que no le importe la ventana abierta —dijo de repente la señora Sappleton—. Mi querido esposo y mis hermanos volverán de su jornada de caza y siempre entran por ahí —siguió hablando, alegremente, sobre la cacería.

Para Frampton, todo sonaba espantoso. Hizo un esfuerzo por dirigir la conversación hacia un asunto menos aterrador.

—Los médicos coinciden en que tenga descanso absoluto, ausencia de excitación mental y que evite el ejercicio físico intenso —anunció Frampton.

—¡Llegaron! —gritó la señora—. ¡Justo a tiempo para el té, y no tienen barro hasta los ojos!

Frampton se estremeció y se giró hacia la sobrina con una mirada que intentaba transmitir compasión. La muchacha miraba hacia afuera a través de la ventana abierta con un aturdido terror en los ojos. En la creciente oscuridad del crepúsculo, tres figuras cruzaban el jardín y caminaban hacia la puertaventana; Frampton agarró sus cosas frenéticamente; la puerta de entrada, el camino de gravilla y el portón del frente fueron apenas advertidos en su retirada.

—Ya estamos aquí, querida —dijo el que llevaba encima el impermeable cuando cruzó por la ventana—. ¿Quién era el que salió corriendo ahora, cuando nos acercábamos?

—Un hombre particular, un tal señor Nuttel —contestó la señora Sappleton—. Solo habló de sus dolencias y se fue sin despedirse cuando llegaron. Cualquiera diría que había visto un fantasma.

—Imagino que fue el spaniel —dijo la sobrina con tranquilidad—. Me confesó que le tenía pavor a los perros. Alguna vez fue perseguido por una jauría hasta un cementerio y tuvo que pasar la noche en una sepultura, con esas criaturas gruñendo, mostrándole los dientes y echando espuma por la boca. Suficiente para que cualquiera pierda el valor.

Las historias improvisadas eran su especialidad.

Personajes. Desarrollan las acciones de la historia.

Espacio. Lugares donde ocurren los hechos.

Narrador. Ayuda a que el lector conozca la historia.

Tiempo. Orden en el que suceden las acciones.

Herramientas para aprender

Formular preguntas

Existen preguntas sencillas que pueden formularse para aproximarse a las partes de un texto y facilitar su comprensión.

De acuerdo con lo aprendido, ¿qué preguntas formularías para identificar cada elemento de una narración?

Glosario

puertaventana: también contraventana. Puerta exterior o interior que se cierra sobre el cristal de la ventana para protegerla, para que no entre luz y para el control de la privacidad.

Adaptado de Hugh, Héctor (SAKI). (2006). *La ventana abierta*. Bogotá: Colección Libro al Viento IDCT.

Actividades de aprendizaje

Lee el texto y realiza las actividades.



El cautivo

En Junín cuentan que un chico desapareció después de un malón; que se lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado les habló de un indio de ojos celestes que podría ser su hijo. Dieron al fin con él y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, no entendía, pero se dejó conducir hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo querría saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

Adaptado de Borges, Jorge Luis. (1974). «El cautivo». En *El hacedor*. Barcelona: DeBolsillo.

1. Responde. ¿Por qué el texto pertenece al género narrativo?

Porque relata una historia con personajes, secuencia de eventos (en un tiempo y espacio definidos) y narrador.

2. En el texto aparece la palabra *malón*. De acuerdo con el contexto, ¿cuál es su significado?

- Ataque inesperado de un grupo de indígenas.
- Enfermedad que sufren las personas del desierto.
- Desastre natural que ocurre en tierras selváticas.
- Hombre grande y malo que se roba a los niños.

3. Completa el cuadro con los elementos de la narración en el texto.

Narrador	Personajes	Espacio	Tiempo
Tercera persona: espectador	Principal: el chico Secundarios: los padres y el soldado	Exterior: Junín y el desierto	Lineal y cronológico

4. Marca V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

Enunciado	V	F
En las narraciones se dosifica el contenido para aumentar la intriga.	X	
Los personajes secundarios pueden ser protagonistas y antagonistas.		X
El narrador omnisciente es aquel que cuenta únicamente lo que ve.		X



Estructura de la narración

¡Mesa lista!

Comparte con la clase el nombre de cuentos y fábulas que recuerdes con emoción. Elige un texto y nárralo brevemente.

Todo relato tiene una estructura que sustenta el orden de los sucesos y no permite que los lectores pierdan el hilo; es decir, tiene inicio, nudo y desenlace. La **secuencia narrativa** es la forma de distribuir esta estructura en una narración. El orden que el autor le da a su obra, con el fin de generar suspenso y emoción en los espectadores, puede presentarse de diferentes formas.

La estructura lineal

Este tipo de estructura es la más utilizada, ya que el tiempo cronológico y el de la narración coinciden. La descripción de los hechos se desarrolla como una línea recta: comienza con un **inicio**, sigue con un **nudo** (conflicto) y finaliza con un **desenlace** (solución de la situación, de forma negativa o positiva para los involucrados).

- **Inicio.** El personaje o iniciador de las acciones y algunos de los personajes secundarios son presentados, situándolos en un espacio y en un tiempo determinados. Además, se expone la razón o el motivo que origina las acciones.
- **Nudo.** El momento de mayor tensión es expuesto y se desarrolla la narración.
- **Desenlace.** El resultado positivo o negativo de las acciones es manifestado en relación con el motivo original. En esta parte se satisface la curiosidad del lector y se completa la visión general del texto.

Herramientas para aprender

Detectar palabras difíciles

En la lectura *Los milagros también existen* hay palabras que no son de uso frecuente. Para la comprensión total de un texto, es indispensable conocer su vocabulario.

Haz una lista de cinco palabras de la lectura que no entiendas. Búscalas en un diccionario y aplícalas en oraciones creadas por ti.

Los milagros también existen

Ya no valía la pena discutir con ese infeliz en esa jaula de cemento. Lo único importante era tener presente que solo veinte días me separaban de mi libertad. Había pasado una eternidad escuchando esas campanadas de la vieja capilla. Pero ahora ya no me molestaban; al contrario, las sentía cómplices de mis pensamientos.

Inicio. Se ubican los elementos de la narración.

¿Quién iba a pensar que esa humilde construcción de madera, con una cruz y una campana en el frente, iba a ocultar el botín de este ingenioso hombre aún en cautiverio? Finalmente, las puertas del averno se cerraron a mi espalda y mi corazón comenzó a latir alocadamente. No había tiempo que perder; comencé a caminar con la vista fija en esa cruz. [...] ¡La capilla ya no estaba! En su lugar yacía un templo imponente con una campana enorme y la misma cruz. Cuando salí de mi asombro, comprendí que justo ahí estaba mi tesoro, mi pasaporte a la felicidad quince años esperado.

Nudo. Se conoce el problema que enfrenta el personaje y las razones que lo llevaron a esta situación.

De pronto, una mano templada y fuerte se apoyó en mi hombro rígido.

—Amigo, ¿se siente bien? ¿Puedo ayudarlo? Soy el párroco de esta iglesia —me dijo— y agregó: —Si está solo, ha venido al lugar indicado.

Desenlace. Se presenta el resultado; en este caso, positivo e inesperado.

Sin saber por qué, decidí quedarme; fue como si mi destino me hiciera una jugada.

Adaptado de González, Susana. (2002). *Los milagros también existen*. Recuperado de <http://www.encuentos.com/cuentos-de-libertad/los-milagros-tambien-existen/>.